

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1345-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Baja Verapaz.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz
 - Se desarrolló el empaste orquestal fase V de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías "Serenade de Greety" y melodías del libro Suzuki 1 para cuerdas.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase VII
 - Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase VII, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín tales como: Minuetos 1, 2 y 3, Gavotte, y Lecciones del Método 2 Suzuki tales como: Long long ago. Al igual con los instrumentistas de viento metal por medio de revisión del estudio de escalas bemoles mayores y arpegios bemoles mayores y el estudio de melodías.

- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII
 - Se dio el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, por medio de lecciones rítmicas en 4/4 del método "dante Agostini" a diferentes velocidades y ejercicios melódicos en 2/4, 4/4 y compás partido del método Suzuki para alumnos de cuerda. También se dio la elaboración de dictados rítmicos sencillos. Además del reforzamiento de temas en teoría musical.

- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
 - Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando ensayos de las melodías: Tom tom, también el estudio de las melodías: Minueto de Salamá y pequeño Rondó para realizar posteriormente cuartetos y quintetos de cuerdas virtual con los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.



 Ana Nadia-Lourdes Hernández Martínez



Vo.Bo. Ueda. AURA MARINA GOMEZ MAZATE
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

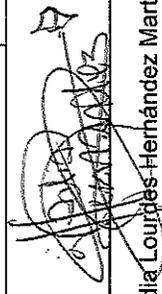
Correspondiente al octavo producto e informe

Nombre del capacitador: Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2020	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta ✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empaste orquestal V ✓ Procesos formativos VII ✓ Lecto-escritura musical fase VII ✓ Integración de conocimientos fase VII. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollará el empaste orquestal fase V de la orquesta juvenil de Baja Verapaz por medio de ensayos generales. ✓ Coordinará el proceso formativo fase VII por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integrados por los alumnos de cuerda frotada y viento metal. ✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica 4/4 y ejercicios melódicos en 2/4 y compás partido. Y reforzamiento en temas de teoría musical ✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Violín ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom



Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes.
 -MUCUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz
Nombre del capacitador: Ana Nadia Lourdes Hernández
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2020																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Empaste orquestal fase V	X	X	X	X	X	X	X	X																									
Procesos formativos fase VII.								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lecto-escritura musical fase VII.																		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII.																											X	X	X	X	X	X	X

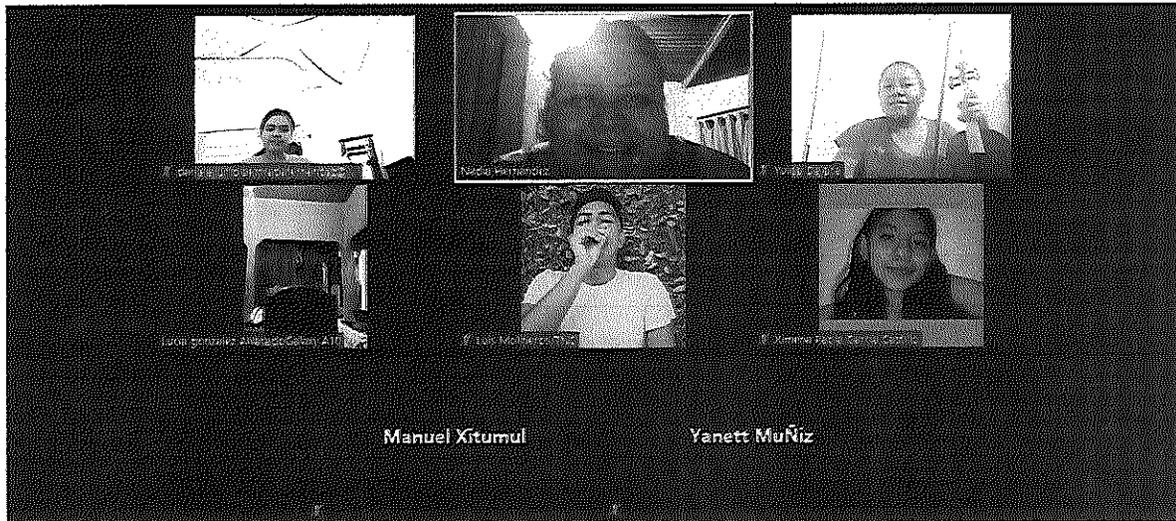
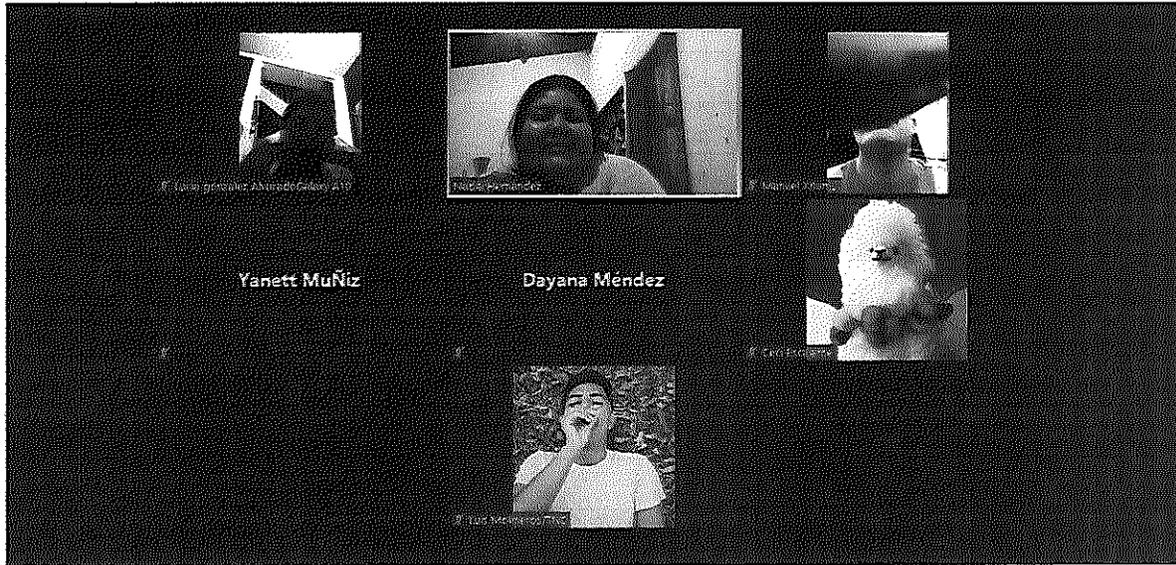
Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

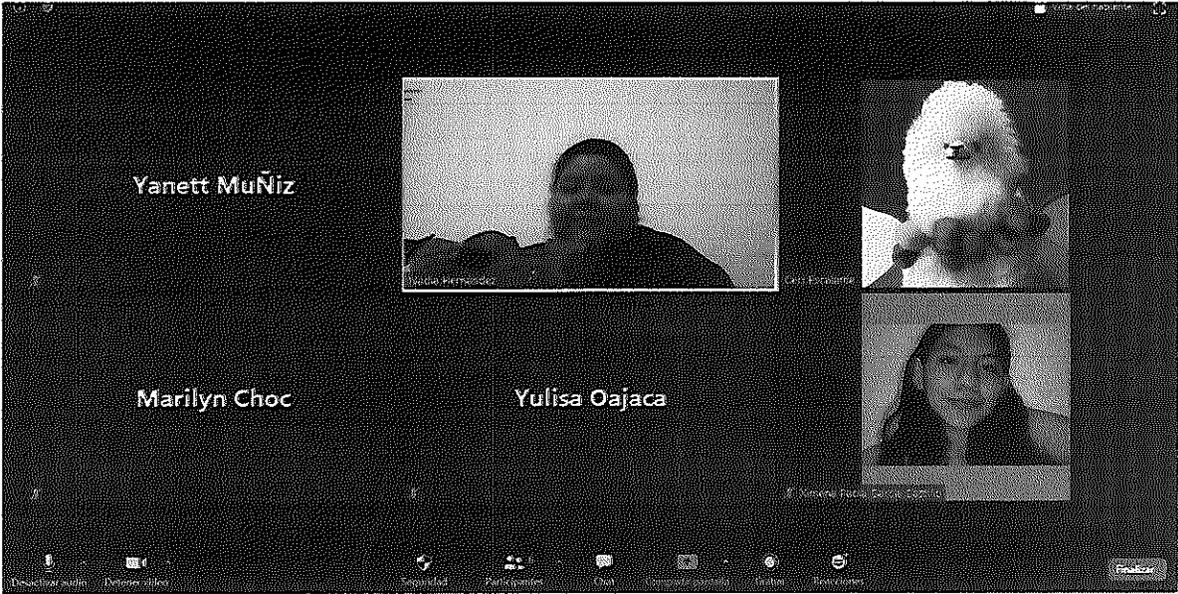
David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-

ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal V de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.

Se desarrolló el empaste orquestal fase V de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías "Serenade de Grazy" y melodías del libro Suzuki 1 para cuerdas. Los días 01, 02, 05, 06, 07 y 08 de octubre del 2020.





Coordinar los procesos formativos de la orquesta juvenil de Baja Verapaz VII.

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase VII, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método 1 Suzuki para violín tales como: Minuetos 1, 2 y 3, Gavotte, y Lecciones del Método 2 Suzuki tales como: Long long ago. Al igual con los instrumentistas de viento metal por medio de revisión del estudio de escalas bemoles mayores y arpeggios bemoles mayores y el estudio de melodías. Los días 09, 12, 13, 14, 15 y 16 de octubre del 2020.

C Minor (Bb, Eb, Ab)
C Moll (B, Es, As)

15

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

C D Eb F G A Bb C Bb A G F E D C

Minor Scales: The 2nd and 3rd, the 7th and 8th up are half steps, the 6th and 5th, the 3rd and 2nd down are half steps. Fingers close together.

Moll Tonarten: Die 2. und 3., die 7. und 8. Stufe nach oben, die 6. und 5. die 3. und 2. nach unten sind HalbTöne. Finger nahe zusammen. Memorize: Auswendig lernen.

Keep the fingers down as indicated by the lines.
Die Finger sollen am Griffbrett bleiben, wie es die Linien angeben.

Keep the fingers down as much as possible.
Die Finger so lange als möglich am Griffbrett liegen lassen.

With melody only
Accompaniment only

(Pop Version)
from Walt Disney Pictures' MULAN
Music by MATTHEW WILDER
Lyrics by DAVID ZIPPEL

VIOLIN Moderately slow

Oh

Dayana Mendez

Yancet Muñoz



15

C Minor (Bb, Eb, Ab) C Moll (B, Es, As)

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

C D Eb F G A B(H) C Bb(B) Ab G F Eb D C

Minor Scales: The 2nd and 3rd, the 7th and 8th up are half steps, the 6th and 5th, the 3rd and 2nd down are half steps. Fingers close together.

Moll Tonarten: Die 2. und 3., die 7. und 8. Stufe nach oben, die 6. und 5., die 3. und 2. nach unten sind Halbtöne. Finger nahe zusammen. Memorize. Auswendig lernen.

Keep the Fingers down as indicated by the lines.
Die Finger sollen am Griffbrett bleiben, wie es die Linien angeben.

Luis Sumpango

Yimena Padio Cerda C.A.

C Minor (Bb, Eb, Ab)

C MOLL (B, ES, AS)

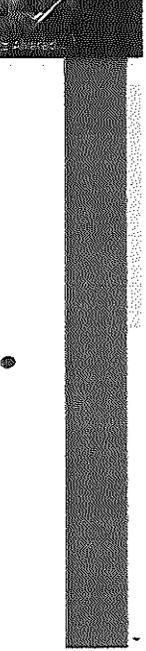


I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

C D Eb F G A B(H) C Bb(B) Ab G F Eb D C

Minor Scales: The 2nd and 3rd, the 7th and 8th up are half steps, the 6th and 5th, the 3rd and 2nd down are half steps. Fingers close together.

Moll Tonarten: Die 2. und 3., die 7. und 8. Stufe nach oben, die 6. und 5., die 3. und 2. nach unten sind Halbtöne. Finger nahe zusammen. Memorize. Auswendig lernen.



2

The Honeybee

ぶんぶんぶん

♩ = 17 16 15
 Bohemian Folk Song
 Chorus popular
 Volkslied
 Canción Folklórica

L'Alberle *Die Hummeln* *La Abeja*

Virtual Piano

PIANO CALIBRE PRENDE

PLAY PAUSE KEYB. MAPPING SUSTAIN RANGE

MAE REAL

NOTE SOUND LIST

TOWNS

danicayungues

Virtual Piano

PIANO CALIBRE PRENDE

PLAY PAUSE KEYB. MAPPING SUSTAIN RANGE

MAE REAL

NOTE SOUND LIST

TOWNS

danicayungues

FAQ

f t

CONTACTO

Keep the Fingers down as indicated by the lines.
 Die Finger sollen am Griffbrett bleiben, wie es die Linien angeben.

Keep the Fingers down as much as possible.
 Die Finger so lange als möglich am Griffbrett liegen lassen.

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII

Se dio el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, por medio de lecciones rítmicas en 4/4 del método "dante Agostini" a diferentes velocidades y ejercicios melódicos en 2/4, 4/4 y compás partido del método Suzuki para alumnos de cuerda. También se dio la elaboración de dictados rítmicos sencillos. Además del reforzamiento de temas en teoría musical. Los días 19, 21, 22, 23 y 26 de octubre del 2020.

Manuel Quiroga

Manuel Quiroga

dani elayundias

Marilyn Choc

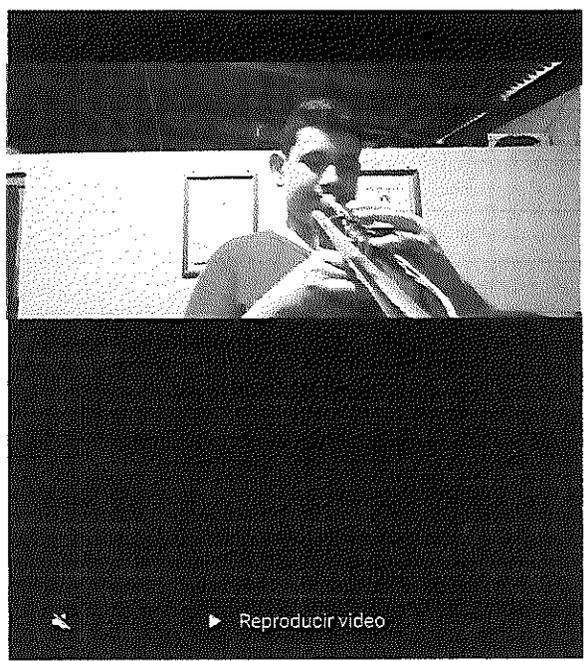
Manuel Quiroga

Marilyn Choc

Tom - tom - general v. 01 v. 01

Archivo | C:\Users\Nataly\Documents\GUITAR\10 resumateñas - tecuparburas\musicas\cuders\cudamara\orquestra\cud2\Tom-tom-920tom920-920general\920U920v1.920

Tom-tom - general v. 01 v. 01



Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII adquiridos por los integrantes de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando ensayos de las melodías: Tom tom, también el estudio de las melodías: Minueto de Salamá y pequeño Rondó para realizar posteriormente cuartetos y quintetos de cuerdas virtual con los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz. Los días 27, 28, 29, 30 y 31 de octubre de 2020.

The image shows a screenshot of a computer screen. On the left, a music score is displayed in a software application. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic style with various note values and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are present throughout the score. There are also performance instructions like "Rit. a fine" and "D.C. al Fine". The score is annotated with letters in boxes: 'B' on the second staff, 'C' on the third staff, and 'D' on the fourth and fifth staves. On the right side of the screen, a video call window is visible, showing a person with long dark hair and a white top, who appears to be participating in the virtual session. The background of the video call is dark.

Allegro Bellicoso SHEILA M. NELSON

Zoom Reunion

Zoom Reunion

Yanett Muñiz

Dayana Méndez

Minuetto de Salamá

Viola I

Minuetto

Mario Enrique Méndez Gutiérrez

Allegretto $\text{♩} = 105$

Yanett Muñoz

Cam Escobedo

Marilyn Cruz

Allegro Bellicoso

VIOLA II

SHEILA M. NELSON

Yanett Muñoz

Cam Escobedo

[Handwritten signature]

Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

[Handwritten signature]
 David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHIEF-

Vo.Bo.
[Handwritten signature]
 Dña. ANA NADIA GÓMEZ MAZATE
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes